

Matthieu Laporte | Photographie

Présentation & méthode de travail

De 2002 à 2006, j'ai intégré le lycée semi-privé professionnel d'art appliqué « L'Initiative » dans le 19e arrondissement de Paris pour une formation de 4 ans : d'abord un CAP DECG (dessinateur d'exécution en communication graphique) en 2 ans, suivi d'un BAC AMA (artisanat et métiers d'art). À la sortie, j'ai ouvert un compte à la Maison des Artistes, puis passé 3 mois à Montréal. À mon retour en 2007, j'ai débuté un BTS en communication visuelle en alternance, avec l'agence d'édition « Angie » à l'École Multimédia, formation que j'ai suivie jusqu'en 2008.

À la suite de ce BTS, je me suis lancé en freelance, réalisant des commandes de sites web et des projets de graphisme pour des agences et des particuliers. De 2010 à 2013, j'ai eu l'opportunité de travailler chez Atlantis Télévision, une entreprise de post-production à Boulogne, où j'ai assuré la communication interne et pris en charge des projets pour leurs clients.

Je suis retourné en freelance et j'ai rencontré Upian en novembre 2016. Nous avons collaboré pendant plus de trois ans sur le Snapchat de L'Équipe, où j'intervenais en tant que graphiste et directeur artistique. J'ai continué à les accompagner sur divers projets et, à ce jour, Je me spécialise dans la conception et la réalisation graphique, ainsi que dans la création et le développement d'interfaces numériques. Je réalise également des séries photo et des productions vidéo. Je m'investis dans des projets liés aux médias et à la culture, et collabore ponctuellement avec des cabinets d'architectes, designers, auteurs et artistes.

Depuis 2015, la photographie occupe une place importante dans mon travail et s'exprime à travers des séries de clichés qui, tantôt, dénoncent, esthétisent ou documentent des scènes de la vie quotidienne.

série : Au bord des vagues agitées de la plage de Tarnos.

Août 2024 : La série photographique illustre les baigneurs de la plage de Tarnos qui attendent avec enthousiasme la prochaine grosse vague qui les éclaboussera avec vivacité. Les plus courageux, déjà dans l'eau, se retrouvent entraînés dans les rouleaux et en sortent rarement la tête la première.





[En voir plus](#)

Matériels réglages & technique

J'ai commencé à expérimenter la photographie en 2004, au lycée d'art appliqué, en utilisant un compact numérique pour capturer des photos spontanées de mon environnement. J'y ai suivi des cours de développement photo en chambre noire, ce qui m'a donné envie d'aller plus loin. J'ai alors acheté un reflex numérique Nikon D40 pour mieux comprendre le triangle d'exposition, testé divers objectifs et approfondir mes expérimentations.

Pour un projet publicitaire, j'ai réalisé une première série de photos autour d'une tronçonneuse pour une amie de l'école Estienne, puis un reportage pour un ami préparant un dossier pour La Fémis sur le thème du nanisme. Dans mon métier de graphiste, j'ai souvent intégré la photographie à mes projets. En 2012, j'ai lancé « [FaceMe](#) », une série de 115 portraits vidéo muets. Cela a été suivi par des séries telles que « [Photos volées du 67](#) », « [Frisco Car](#) », « [70 km](#) », et « [Histoire commune](#) », ainsi que plusieurs zines photos, dont « [Aller](#) » et « [En vrai](#) ».

Plus récemment, en 2024, j'ai édité un zine « [Dyade](#) » et travaillé sur de nouveaux reportages personnels : « [Paris 2024](#) », « [Tarnos](#) » et « [Été à Copenhague](#) ».

Réglages photo

Je shoote principalement avec des objectifs à focale fixe de 28 et 35 mm. Ça implique de photographier son ou ses sujets de près et de sentir son environnement de sentir une proximité avec les éléments qui l'entoure, c'est à la fois jouissive et grisant : l'impression de rentrer dans un scène de cinéma à ciel ouvert.

Mon triangle d'exposition actuel en 2024 :

Vitesse d'obturation > 1/250 de seconde minimum pour éviter les flous de mouvement. Cela fonctionne sur des sujets en marche ; au-delà, il faut l'augmenter. Plus le rideau est ouvert, plus on obtient un flou de mouvement.

Ouverture du diaphragme entre f/8 et f/11 pour éviter un flou (bokeh), ce qui permet d'obtenir une plus grande profondeur de champ et un maximum de détails dans l'image. Plus le chiffre est grand, plus l'ouverture du diaphragme est petite.

Sensibilité à la lumière ISO entre 100 et 800 (plus la valeur ISO est élevée, plus le capteur est sensible à la lumière). Il y a un risque de bruit sur l'image quand on monte trop haut, cela varie en fonction des capacités du boîtier.

Matériels photo

Un capteur plein format Canon 5D Mark II avec un objectif fixe de 28 mm, qui permet d'avoir un angle plus large et de capturer un maximum d'informations sur l'image. Avec cet appareil, j'utilise également un flash Godox V1c déporté, ce qui me permet de cibler un élément dans une scène pour le mettre en avant ou de déboucher les ombres.

Un capteur APS-C Fujifilm X100T, avec sa focale fixe de 35 mm, un appareil discret, sobre et léger, mais moins réactif que le 5D. On perd le côté sonore du déclenchement, ce qui est un avantage pour la discrétion. Il se fait oublier dans la foule, n'est pas intimidant, et il offre également la possibilité d'utiliser un flash pour déboucher les ombres. Aujourd'hui, c'est celui qui m'accompagne le plus. Mon projet futur est d'acheter le X100VI, avec une résolution augmentée, ce qui me permettrait d'avoir plus de liberté pour recadrer les photos.

Les Polaroid Instax Wide (grands formats) et Instax Mini (petits formats) sont des appareils sans réglages, où tout est quasiment automatique et où les cadrages sont difficiles à anticiper. Cependant, le plaisir de découvrir un résultat souvent inattendu et d'avoir une photo physique à offrir ou à manipuler est très appréciable.

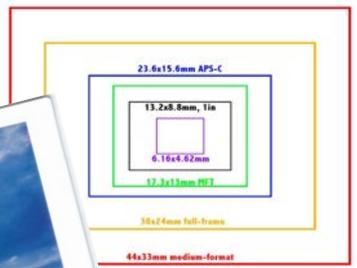


Ouverture du diaphragme
f8 f11



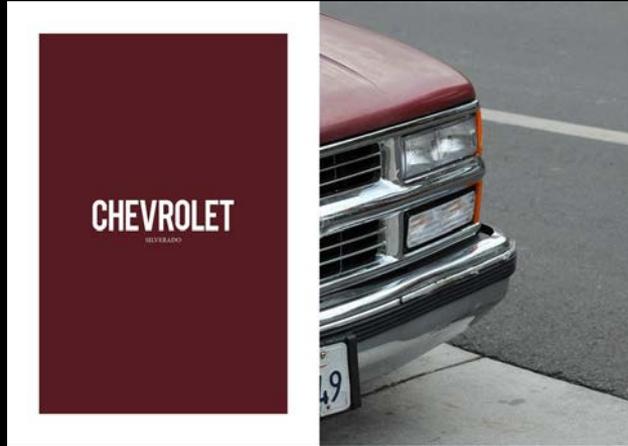
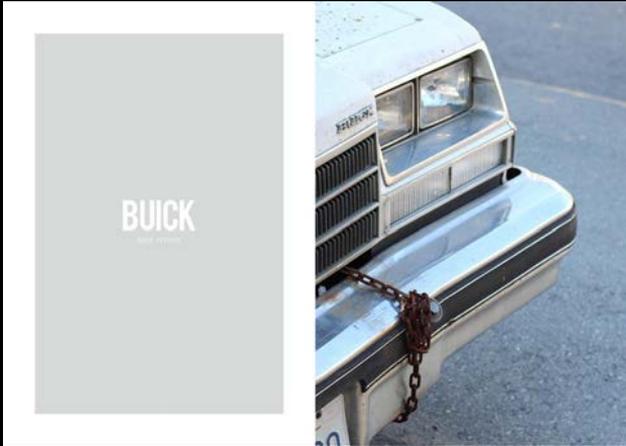
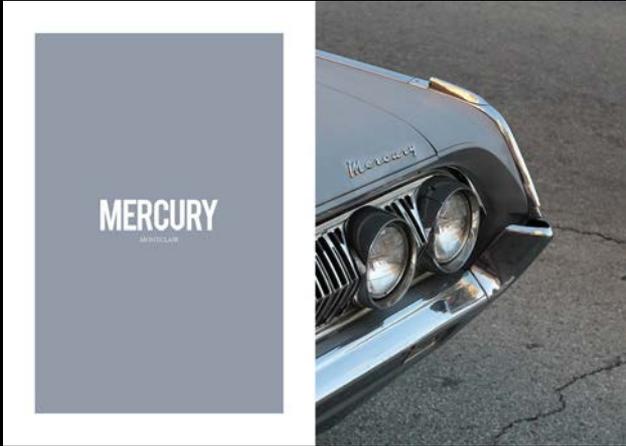
Vitesse d'obturation
1/250 minimum

Sensibilité à la lumière ISO
entre 100 et 800



série : Frisco car

2014 : La série présente des modèles de voitures de la ville de San Francisco, aux États-Unis. Le cadrage met l'accent sur le regard du modèle. Elle est mise en page de manière à intégrer la marque, le nom du modèle, ainsi que la couleur de la carrosserie, afin de recréer l'ambiance colorimétrique du parc automobile de San Francisco.



BUICK
DEÇU

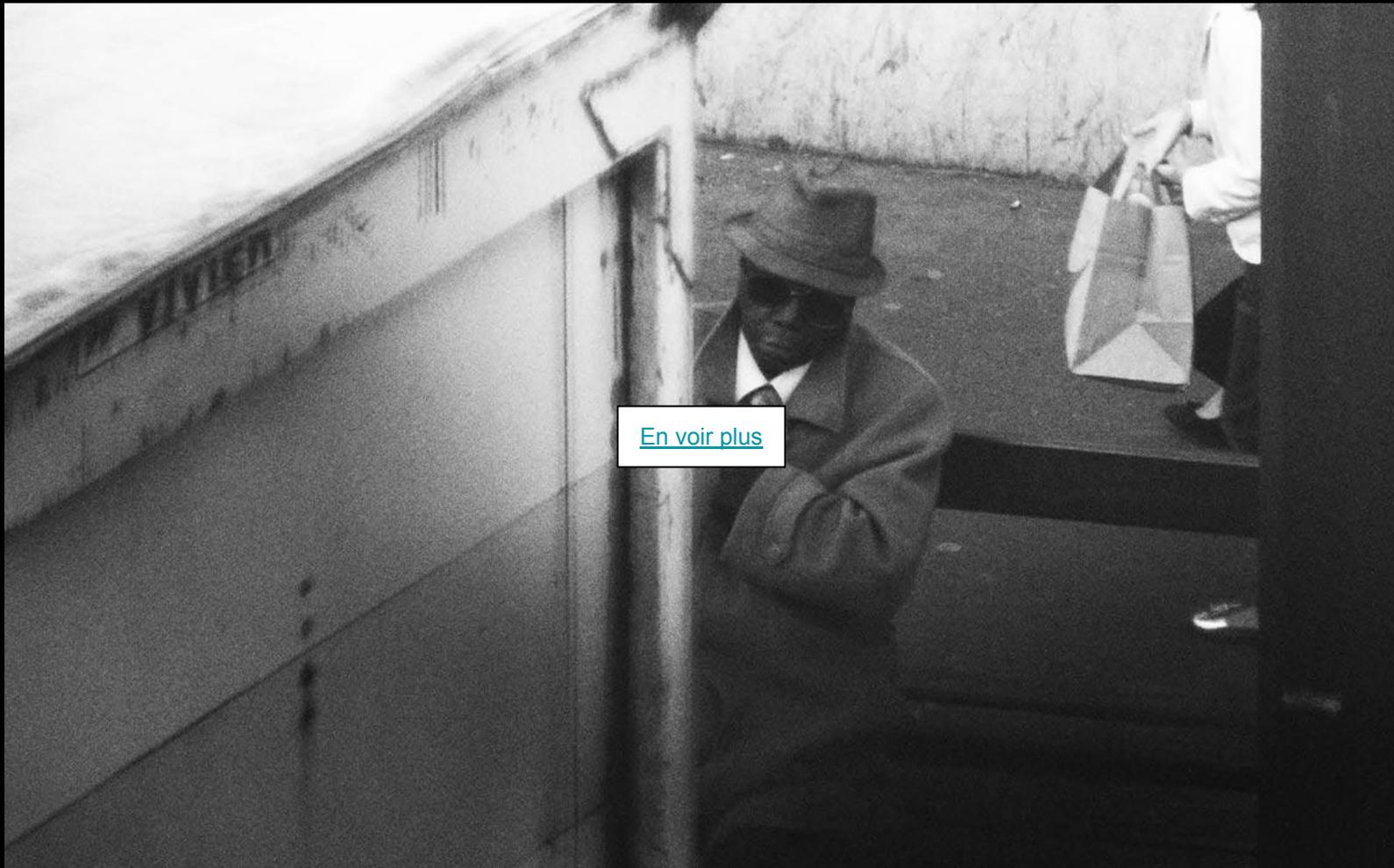
[En voir plus](#)



série : Les photos volées du 67

2015 : Les photos ont été capturées depuis mon appartement, au 67 rue Marx Dormoy à Paris, avec un objectif de 120 mm qui permet de zoomer et d'isoler les sujets. En 2015, la rue Marx Dormoy est un grand axe à 4 voies qui rejoint la Porte de la Chapelle. C'est une rue très bruyante, dominée par le passage des voitures, rythmé par des sirènes de pompiers, de police, et des klaxons en tout genre. On y croise toutes sortes d'individus, plus ou moins recommandables, ainsi que les habitués du quartier qui se retrouvent pour discuter sur les bancs ou dans les cafés. Il y a également des prostituées qui interpellent des hommes isolés, avec leurs proxénètes jamais très loin, et quelques sans-abris qui trouvent refuge sur cet axe très fréquenté.



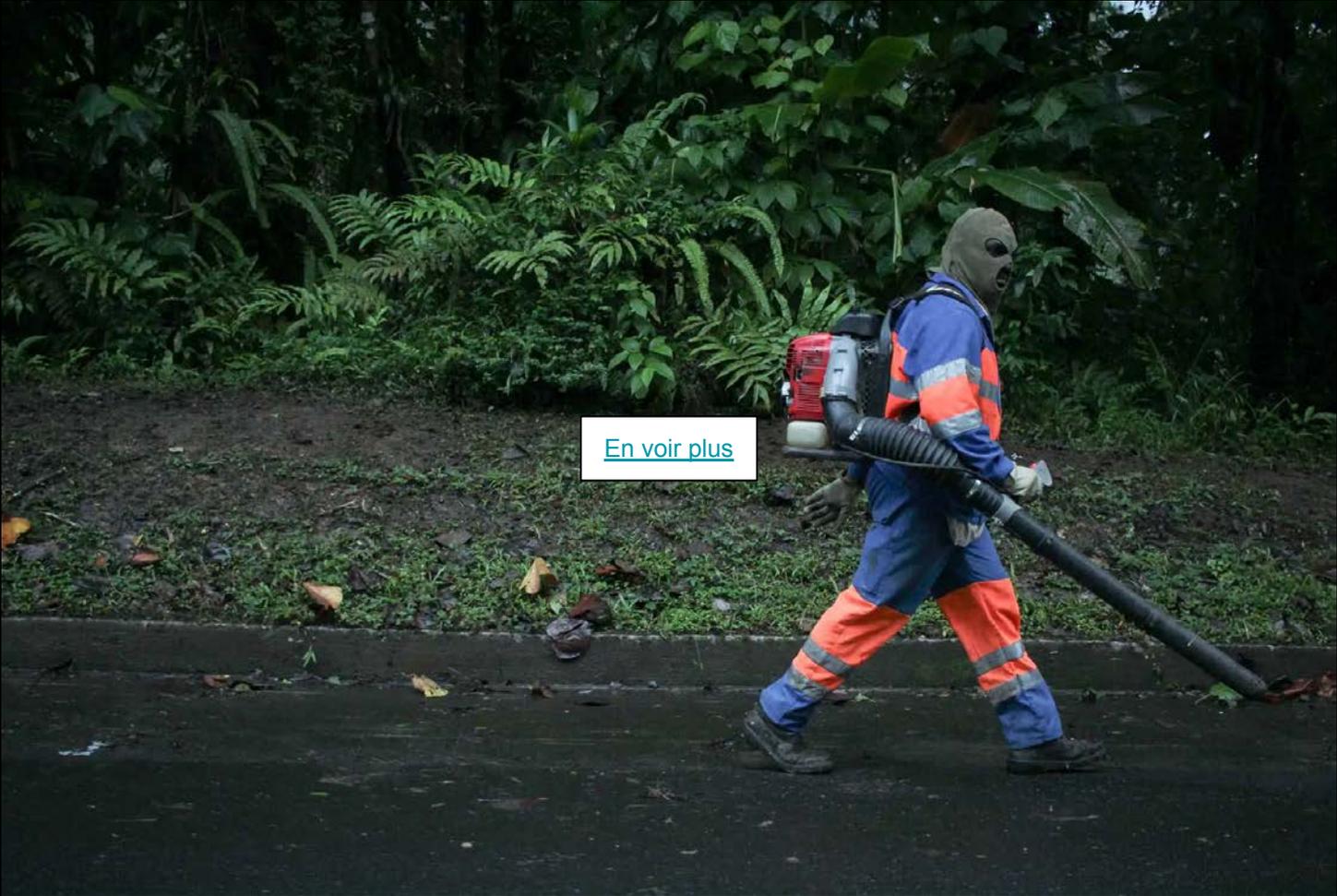


[En voir plus](#)

série : 70 km

2016 : La série de photographies « 70 km/h », prise dans les routes nationales de la Martinique, se focalise sur les moments capturés depuis l'intérieur d'une voiture, mettant en avant l'instant précis entre le déplacement du véhicule et la rencontre avec le sujet photographié.





[En voir plus](#)

Présentation de la série photo en diptyque auto éditée en zine photo

Ca a commencé avec l'accumulation d'un milliers de photos Polaroid, aux cadrages et aux visuels plus ou moins réussis. J'ai éparpillé tous les Polaroid, comme un grand puzzle, avec l'idée de faire une sélection éditoriale et je me suis mis à les assembler par paires en imaginant des récits.

L'idée est d'aboutir à une narration visuelle avec un état d'esprit personnel. Les photos, présentées par paires, révèlent des connexions invisibles ou des contrastes entre les éléments, les sentiments ou les émotions.



07-11-2017
Paris - St. Martin

06-11-2014
Paris

10-20-2017
Paris - Douville

23-02-2019
Paris

26-01-2019
Paris -

30-07-2019
Paris

20-07-2021
Paris - Fontaine

30-03-2019
Paris -

23-03-2017
Paris - Canal

23-03-2017
Paris - Canal

18-10-2022
Paris

06-07-2017
Paris - Canal

12-03-2019
Paris -

13-10-2020
Paris

23-03-2017
Paris - Canal

18-10-2022
Paris

18-10-2022
Paris

10-11-2017
Paris -

21-12-2021
Paris -

28-04-2020
Paris -

03-04-2016
Paris -

21-04-2015
Paris -

02-11-2015
Paris -

14-08-2017
Paris -

28-04-2020
Paris -





03-04-2014
Paris - marx dormay



02-11-2014
La Dorcauz



17.09.2017
Paris - Place des Vélins



08.2014
Stockholm



02-11-2014
La Dorzeais



21-03-2015
Hong-Kong



09.08.2014
La Dorcas



08.03.2015
les menuisiers -



16-03-2015
Philippines
Malapascua



16-09-2017
Bartine-Rauz

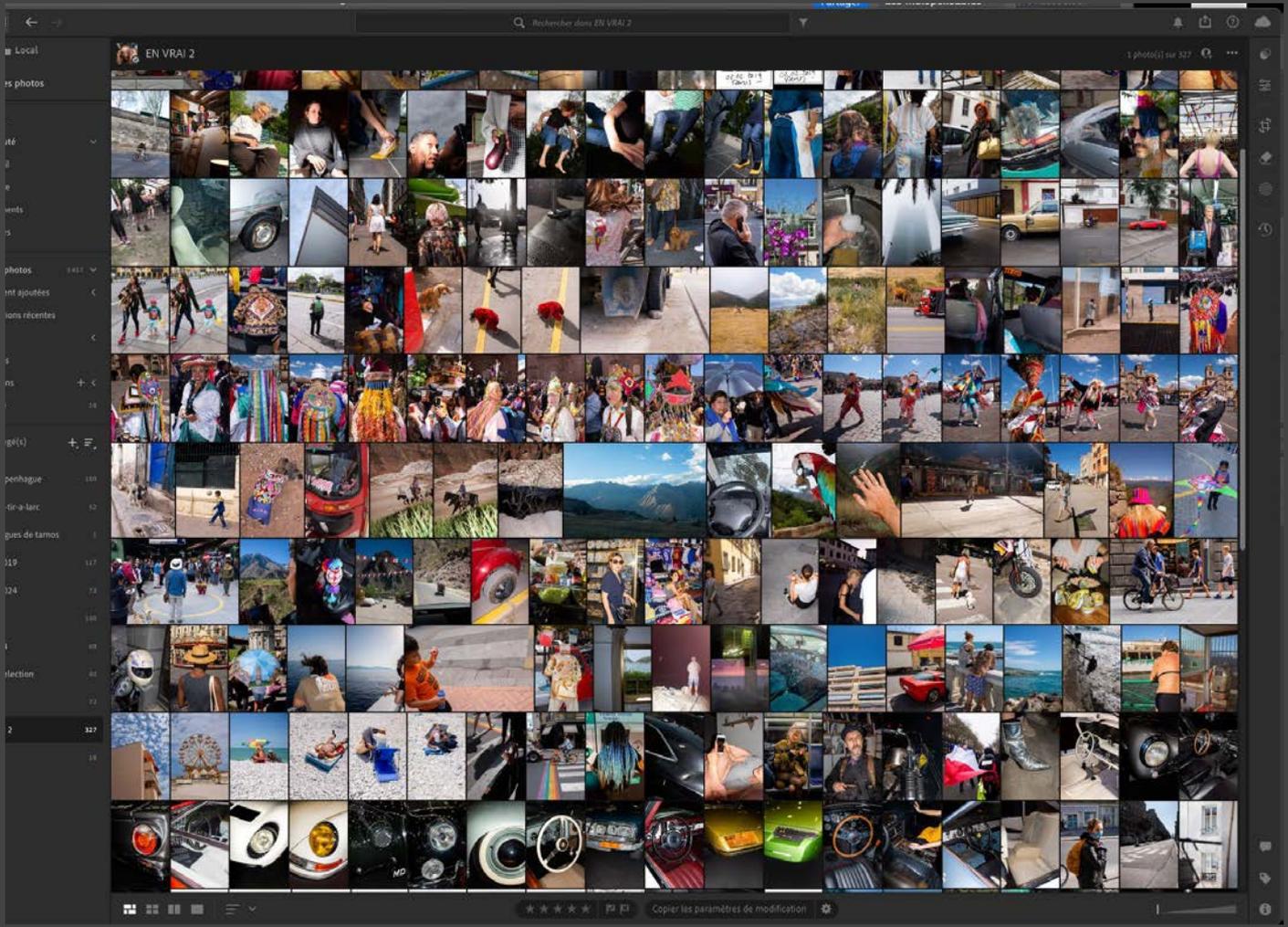


12-03-2014
hong-kong

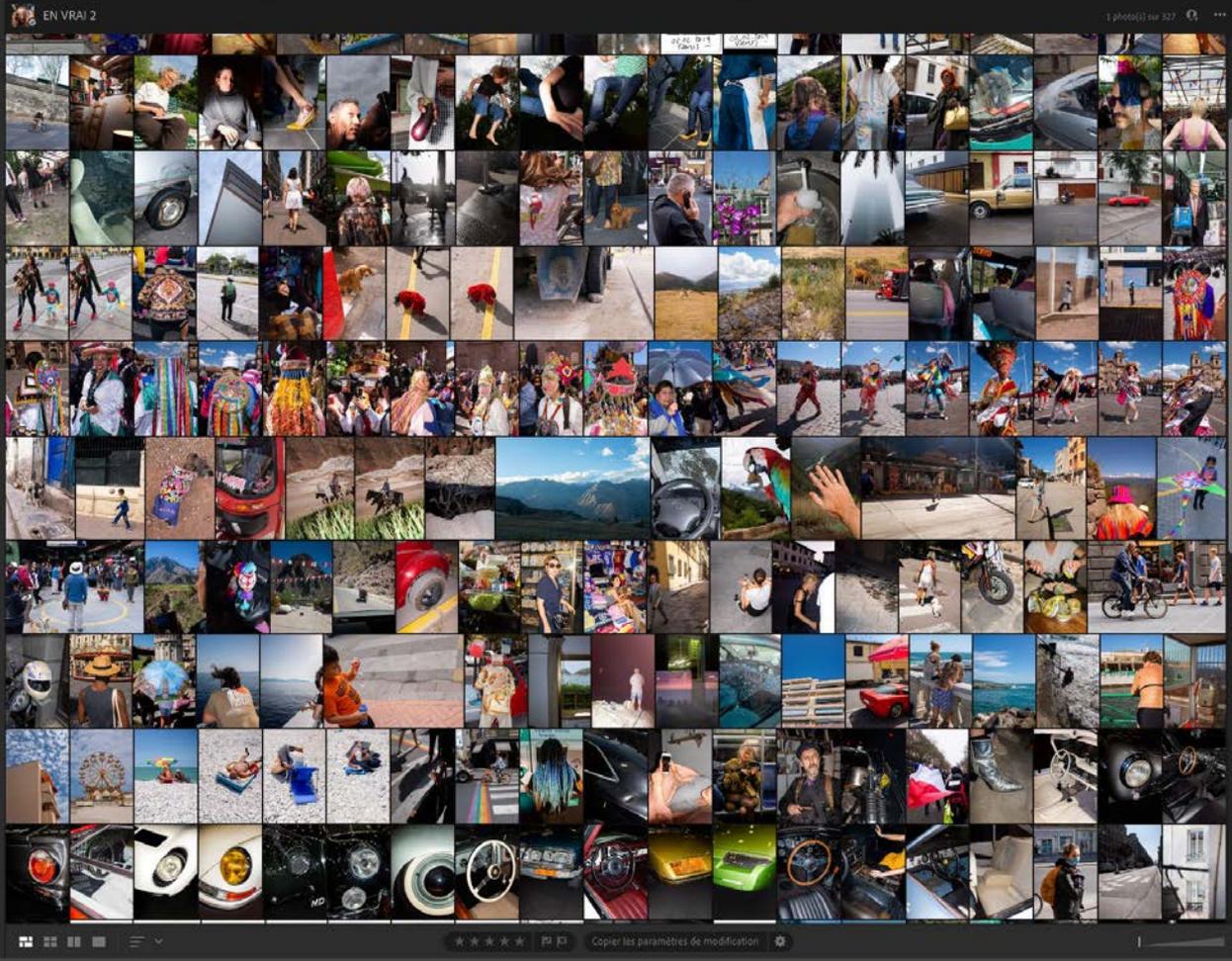


08-2014
Lo Doreauz

Pour élargir la banque d'images et améliorer la qualité visuelle, je me suis plongé dans mes archives de photos numériques, anciennes et récentes, et j'ai réitéré le processus avec une sélection éditoriale en isolant les clichés les plus pertinents dans un album.

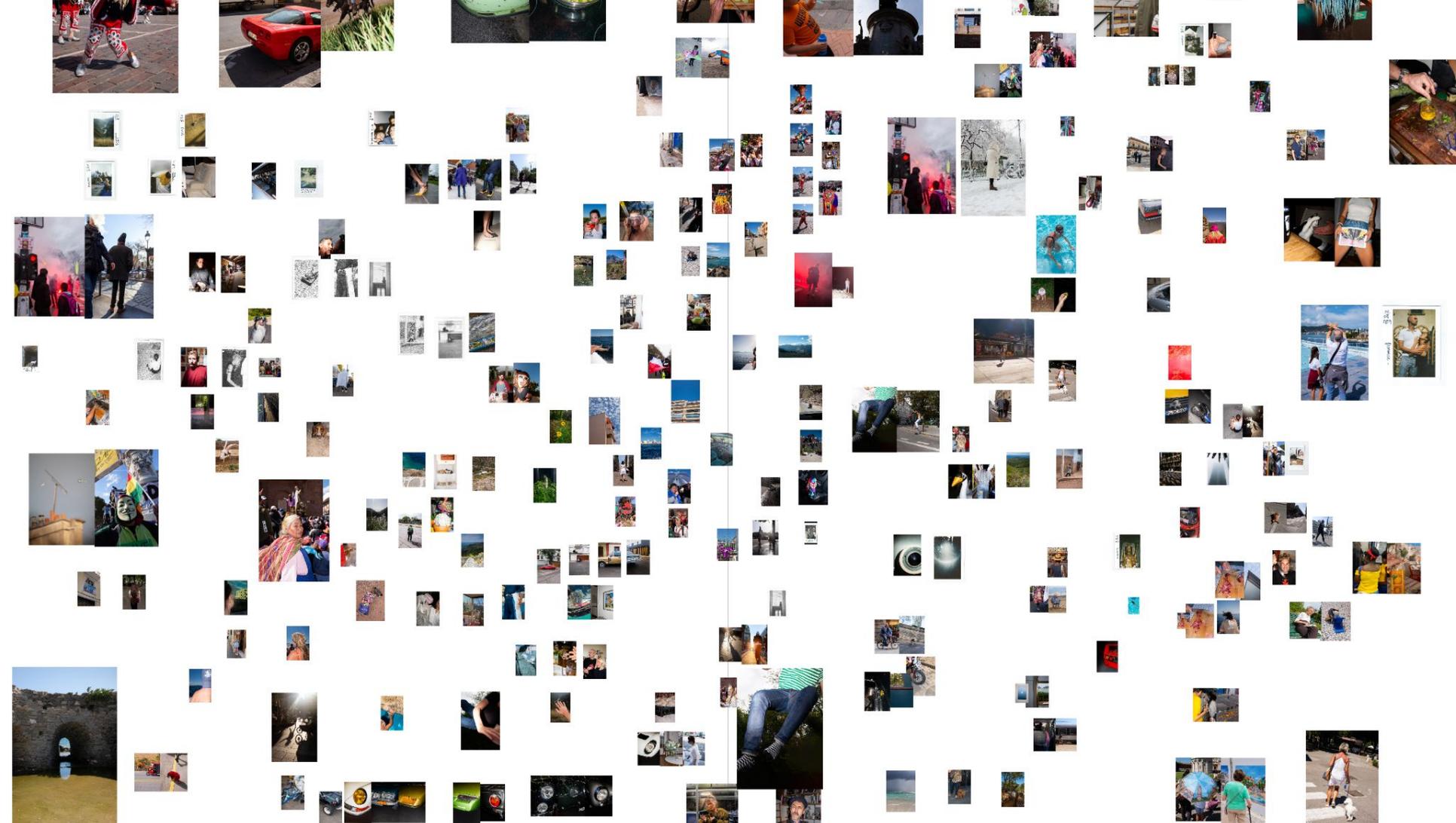


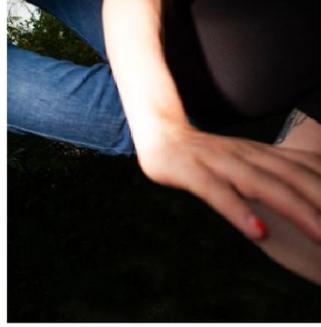
- Local
- photos
- ré
- ents
- photos
- nt ajoutées
- ions récentes
- ns
- ign(s)
- penhague
- se-a-larc
- gues de tamos
- 119
- 124
- 148
- 168
- 172
- 172
- 2
- 127
- 18



Pour concrétiser ce concept de duo photo, je me suis lancé dans la confection de zines photographique.

J'ai disposé mes photos sélectionnées sur le logiciel InDesign, en les organisant sur un plan de travail. C'est le moment d'imaginer des connexions. J'ai tenté d'organiser les photos par thèmes : portrait, dos, objet, mouvement, véhicules, émotions, couleurs... Le même processus que pour les Polaroid, mais cette fois sur un écran.







02
11
2019
Paris Granillers



02
11
2019
Paris Granillers







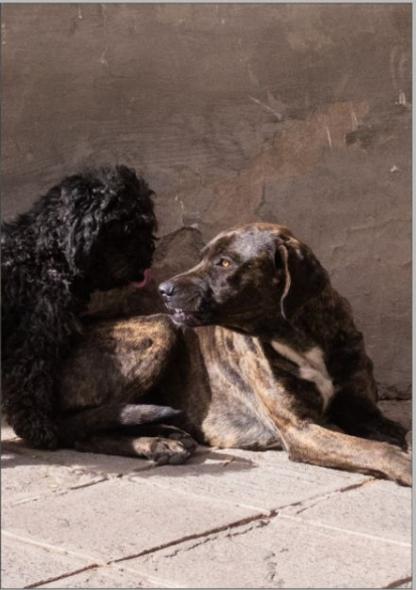
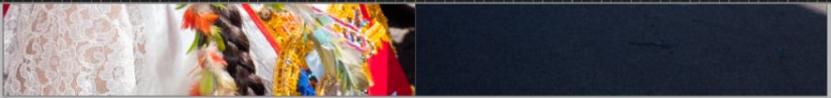
Sélection des photos

La photo c'est un langage c'est quelque fois volé pour redonner.
Composition graphique, émotion, matière, paradox, couleurs, bizarrerie,
mystère, ressenti émotionnel, chance. Comme disait le photographe
Garry winogrand « n'importe quel moment peut-être significatif »
Pour qu'une photo fonctionne c'est un mélange de tout ca.

Dans mon concept l'idée est que le duo ce réponde émotionnellement,
généralement avec une pointe d'humour et trouver une sorte
de musicalité dans l'ensemble de la lecture.

Après de nombreux essais et ajustements, les duos sont validés,
et j'harmonise la sélection (couleurs, contraste..) sur Lighroom.

Puis, je construis ma maquette sur InDesign.



[Sans]
A-Cabarit

Font size: A

-  100-101
-  102-103
-  104-105
-  106-107
-  108-109
-  110-111
-  112-113
-  **114-115**

J'imprime les planches pour sélectionner les duos les plus pertinents et me sépare de certaine (Kill your darlings) et détermine l'ordre des pages.



Hisense

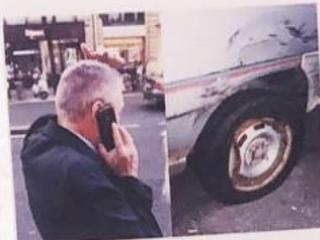
231107-DYADE37.jpg



231107-DYADE6.jpg



231107-DYADE45.jpg



231107-DYADE38.jpg



231107-DYADE40.jpg



231107-DYADE21.jpg



231107-DYADE12.jpg



231107-DYADE2.jpg



231107-DYADE11.jpg



231107-DYADE4.jpg



231107-DYADE26.jpg



ADE25.jpg



Exemple de diptyque validée avant impression.













Références :

Photos

Martin Parr
Bruce Gilden
Michelle Groskopf
Antoine d'Agata
Raymond Depardon
Viviane Maier
Weegee
Garry Winogrand
Alex Prager

Bd

Daniel Clowes
Charles Burns
Manu Larcenet
Riad Sattouf
Zonzo
Hugo Bienvenu























Gonia Cine
dans la Revue du Mayol :
« Madame
veut aller au Bal masqué »

























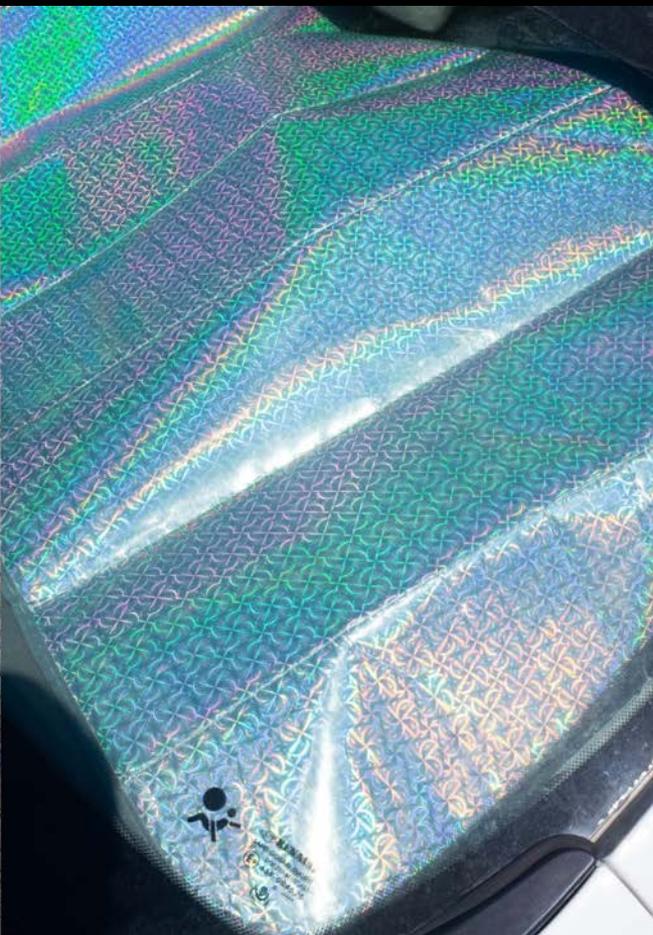




















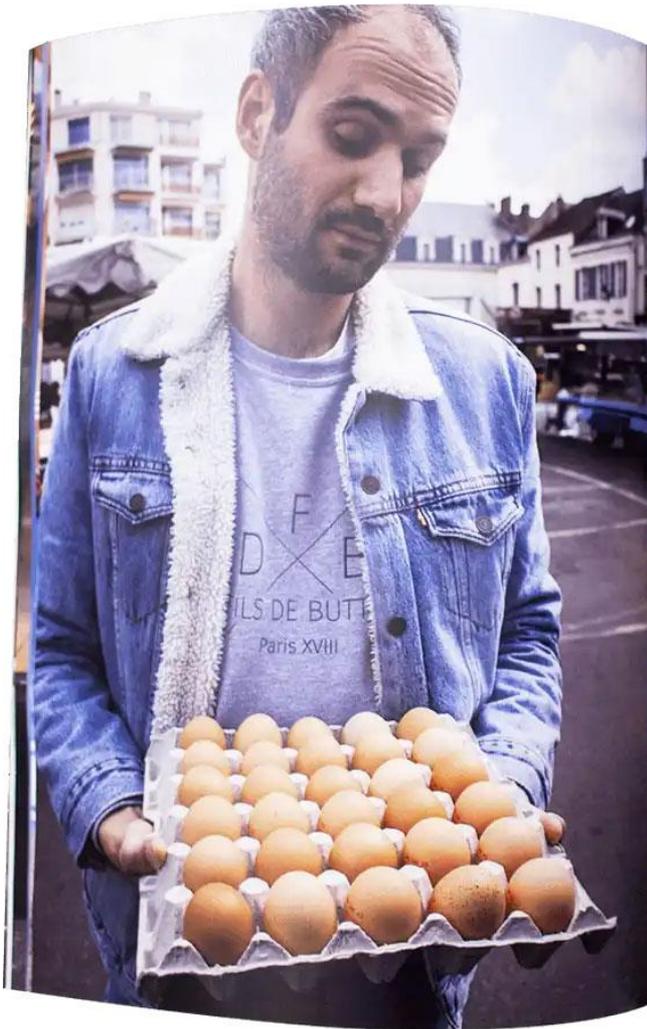




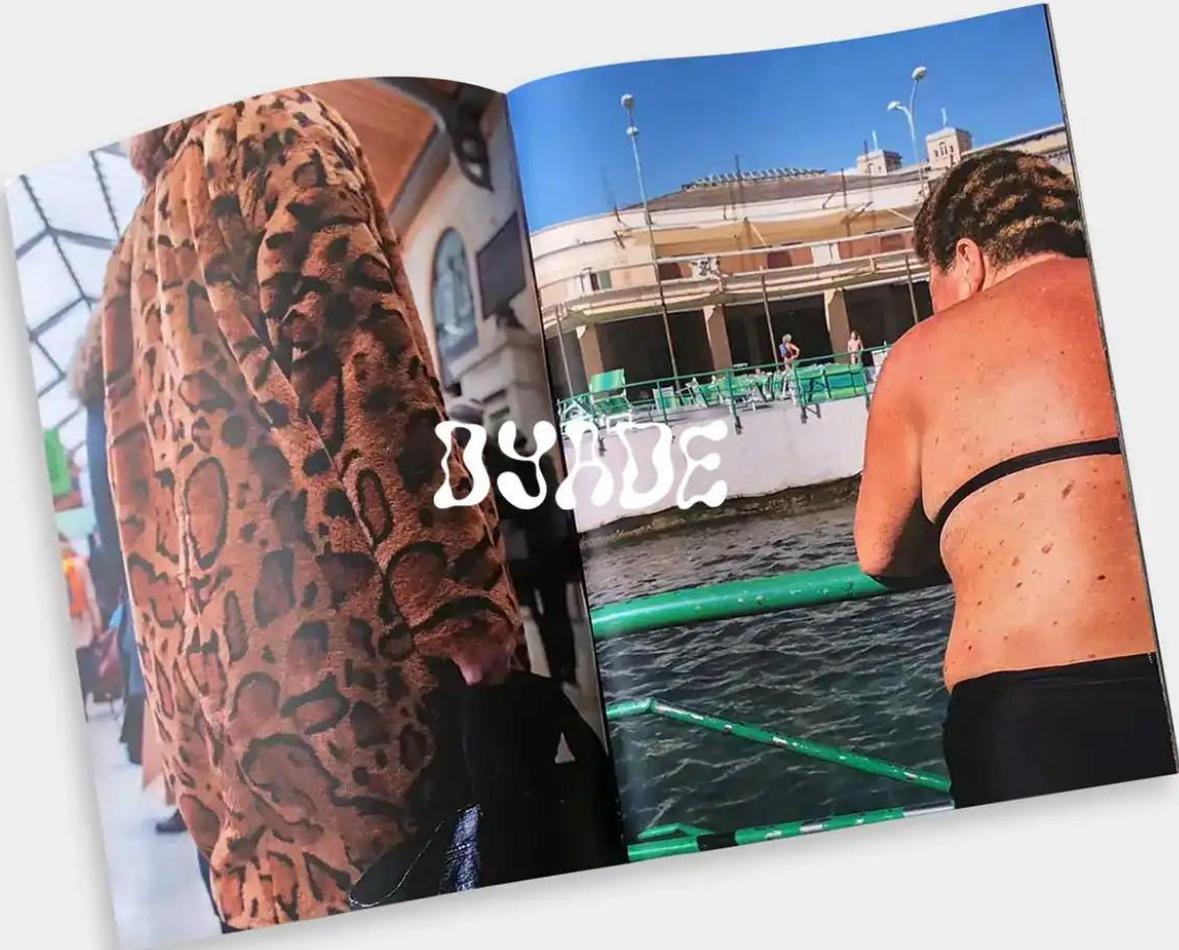
Après validation des pages, il est temps de concrétiser le zine en l'envoyant à l'imprimeur.



on man







BYAWE





[En voir plus](#)





Le futur ?

Travailler sur des séries de photos éditoriales / documentaire.
Servir un sujet avec des équipes. Continuer des récits personnels.

Je fais beaucoup de séances de photo de rue et j'essaie de plus en plus de me rapprocher et de communiquer avec les sujets, d'être moins spectateur. Ca paraît banal mais la meilleure arme pour aborder un sujet reste le sourire.

[Plus d'information ici](#)

Mathieu